

NOTAR

Residente #1:

RENATA CERVETTO

Intercambios en prácticas artístico-pedagógicas
entre España y América Latina.
Un archivo en construcción

2022

PRESENTACIÓN

NOTAR es una de las tres patas de la plataforma MAR, impulsada por el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Daniel y Nina Carasso, y hablarenarte. Se configura como un programa de residencias con el objetivo de estimular y consolidar la investigación sobre pedagogías críticas, mediación experimental e institucionalidad alternativa, así como la articulación colectiva de un foro o comunidad donde puedan resonar, confluir y amplificarse distintas iniciativas.

A través de sus residencias y programa público, NOTAR posibilita un ejercicio de producción de conocimiento situado en el ámbito de la mediación (cultural, artística, comunitaria, etc.) y las pedagogías críticas. Entendiendo que la praxis es teoría, se propone que colectivos o personas que trabajan en contextos de saberes considerados subalternos lleven a cabo un proceso de reflexión crítica sobre su propia praxis, o la de otr+s, transformando los aprendizajes y conocimientos adquiridos en saberes accesibles y aplicables por otr+s agentes.

El objetivo último de las residencias es generar un compendio de conocimiento con entidad propia, accesible y aplicable por otr+s agente, así como la articulación de una comunidad de investigación desde la cual se puedan producir, compartir y visibilizar nuevos saberes y abordajes críticos.

Esta memoria de residencia es uno de los formatos en que toma cuerpo ese conocimiento.



Encuentros NOTAR. Foto: Estefanía Santiago.

RENATA CERVETTO

[Archivo y memoria]

Intercambios en prácticas artístico-pedagógicas entre España y América Latina. Un archivo en construcción

Soy Licenciada en Arte (UBA) y desde muy temprano me interesa pensar el arte como una herramienta generadora de conciencia y transformación social. En 2012 comencé a investigar la relación entre prácticas artísticas, pedagógicas y curatoriales, lo cual enfoqué desde el estudio de las bienales latinoamericanas de San Pablo y Mercosur especialmente. Con el tiempo pude desarrollar una investigación en torno al tema, que fue manifestada en distintas instancias de acuerdo a la institución donde trabajaba. En 2015 edité mi primera publicación, más vinculada a la censura y el boicot en la práctica artística contemporánea y cómo se traduce ello en la mediación. En 2016 generé junto a NC-arte la plataforma Tablero, por ejemplo, un archivo online de prácticas artístico-pedagógicas, y edité con Miguel López una publicación en torno a estos temas. Pude trabajarlo también en el contexto de la Bienal de Berlín como curadora, y de forma independiente colaborando con dos instituciones durante la pandemia.

septiembre 2022

¿Por qué aplicaste a MAR, con qué intenciones, deseos/necesidades, con qué intereses respecto a la convocatoria?

Apliqué a la residencia de MAR para poder continuar con la investigación que venía realizando, y poder enfocarla desde la falta de archivos y documentación en las prácticas de mediación artística dentro de instituciones culturales. Es algo que surgió a partir de ver de primera mano cómo trabajan estas áreas y la falta de entrenamiento en los equipos para poder generar memoria en torno a lo que hacen. Más allá de ello, teniendo una idea de la cantidad de material que ya existe, me interesaba poder ampliarlo al tener la posibilidad de intercambiar con agentes de España, algo que la beca me permitió en gran medida.

¿En qué ha consistido el proyecto?

Desarrollé el proyecto a partir de una línea cronológica que comparaba desde 2006 en adelante los eventos artísticos como bienales, documentas, exposiciones del Museo Reina Sofía y otros espacios españoles, simposios, proyectos, y residencias de investigación tanto en América Latina como en España. Por otro lado, me interesaba ver de qué manera el Departamento de Educación del Museo Reina Sofía se había venido desarrollando, por lo que entrevisté a algunas personas que trabajaron allí. En total realicé 18 entrevistas, entre las cuales hay curadores, artistas, gestores culturales tanto de España como de Latinoamérica, ex y actuales funcionarios del museo. El contacto con ellos y ellas muchas veces me lo facilitaba el equipo de hablarenarte. La intención de armar este archivo era poder dejar como una contribución a la Biblioteca del Museo, pero no fue posible. Varias personas me han escrito luego de la presentación para poder verlo, pero actualmente está en mi casa. Hice una presentación pública el 3 de octubre de 2022 en la Biblioteca del Museo con los resultados parciales de la investigación, que continúo desarrollando en el presente con mi trabajo final de Máster.

Evolución del proyecto

El proyecto de archivo que propuse para esta investigación se focalizó entre los años 2006-2020. Fue una investigación que tuvo como eje principal al trabajo de la propia institución (MNCARS) y su dimensión colaborativa, con base en el recorrido de los proyectos pedagógicos y comunitarios desarrollados en el museo, en diálogo con otros proyectos de carácter artístico-educativo desarrollados en otros museos de Madrid y España. A su vez, buscó visibilizar los canales de comunicación e intercambio desarrollados entre España y Latinoamérica en este periodo, contemplando a lxs agentes involucradxs como también ciertos eventos y programas específicos.

ACCESO Y USO DE LA BIBLIOTECA ACCESS AND USE OF THE LIBRARY

Mirar de cerca
Formación de usuarios



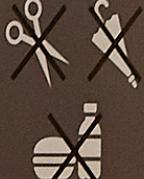
Disponible cita previa
Appointment available



biblioteca.sala@museoreinasofia.es
archivo@museoreinasofia.es

Acceso preferente para investigadores
Preferential access to researchers

Investigación
Research

Preste atención al aforo de la sala
Please, keep in mind the capacity

AFORO (CAPACITY)
i48

AFORO (CAPACITY)
i52

Planta -1 Planta 1

Siga la circulación indicada
Please follow the signs




En modo silencio
Silent mode



Reproducción de materiales y colecciones especiales solo en
Reproduction of special materials and collections only at

sacd@museoreinasofia.es



Fotografías con el móvil.
Máximo 10% de la obra.
Comunique al personal número de páginas copiadas

Photographs with mobile phone.
Maximum 10% of the work.
Communicate to staff number of pages copied



Asegúrese de que sus manos están secas antes de tocar los documentos
Be sure that your hands are dry before touching the documents



Por favor, tras utilizar los libros no los recoloque, déjelos en los carros
Please, do not put books back on the shelves, leave them on the trolleys



Los puestos se desinfectan tras su ocupación
Reader's seats are disinfected after use



Uso recomendado




WC








1. Lanzamiento del primer volumen del Vergel diasporico de Laagencia. Halfhouse, Barcelona. Foto: Renata Cervetto

Esta idea fue tomando su propio curso a medida que comencé la investigación. No llegó a reconfigurarse por completo ya que la temática se mantuvo, pero sí me enfrenté con la dificultad de pensar lo que implica un archivo de este tipo, para lo cual me hubiera gustado poder tener algún tipo de tutoría al respecto con alguien porque por momentos me sentí medio perdida en la investigación. La línea de tiempo me ayudó a focalizarme y entender qué tipo de preguntas podrían surgir de ella. El archivo busca visibilizar las prácticas artístico-pedagógicas, dar cuenta de los materiales disponibles para su estudio, y problematizar cómo se dan estos intercambios, contemplando cómo operan los discursos coloniales en la construcción de estos programas y relatos.

Relaciones con el contexto y el territorio

Me relacioné con el contexto inmediato de Madrid, Barcelona y Valencia; así como de América Latina, con artistas y curadores viviendo en Colombia, Brasil y México. En Madrid conversé con Diego del Pozo, Marta y Publio, Andrea Pacheco, Dayana Rivera, Jesús Carrillo, Olga Ovejero, Sara Buraya, Paca y Laura de Intermediae (gracias al contacto de Flavia) y Mabel Tapia (por contacto de Flavia y Carlos). En el caso de Valencia con Roser del CCCC y Oriol Fontdevila (por contacto de Flavia). En Barcelona con Aida Sánchez de Serdio, Javier Rodrigo o Jordi Ferreiro. En América Latina con Monica Hoff, Mónica Romero y La Agencia. Me hubiera gustado hablar con Pablo Martínez, pero no fue posible dar con él.

No colaboré con ninguna comunidad en especial durante mi instancia de investigación. El diálogo con Javier Rodrigo en Barcelona y con Mónica Romero en Bogotá fue muy enriquecedor, ya que compartieron nueva bibliografía y narraron sus experiencias como residente e invitada al museo respectivamente. El diálogo con Diego del Pozo también fue muy fructífero y generoso, donándome material para el archivo y contándome de primera mano colaboraciones con Subtramas en la exposición 'Un Saber Realmente Útil'.

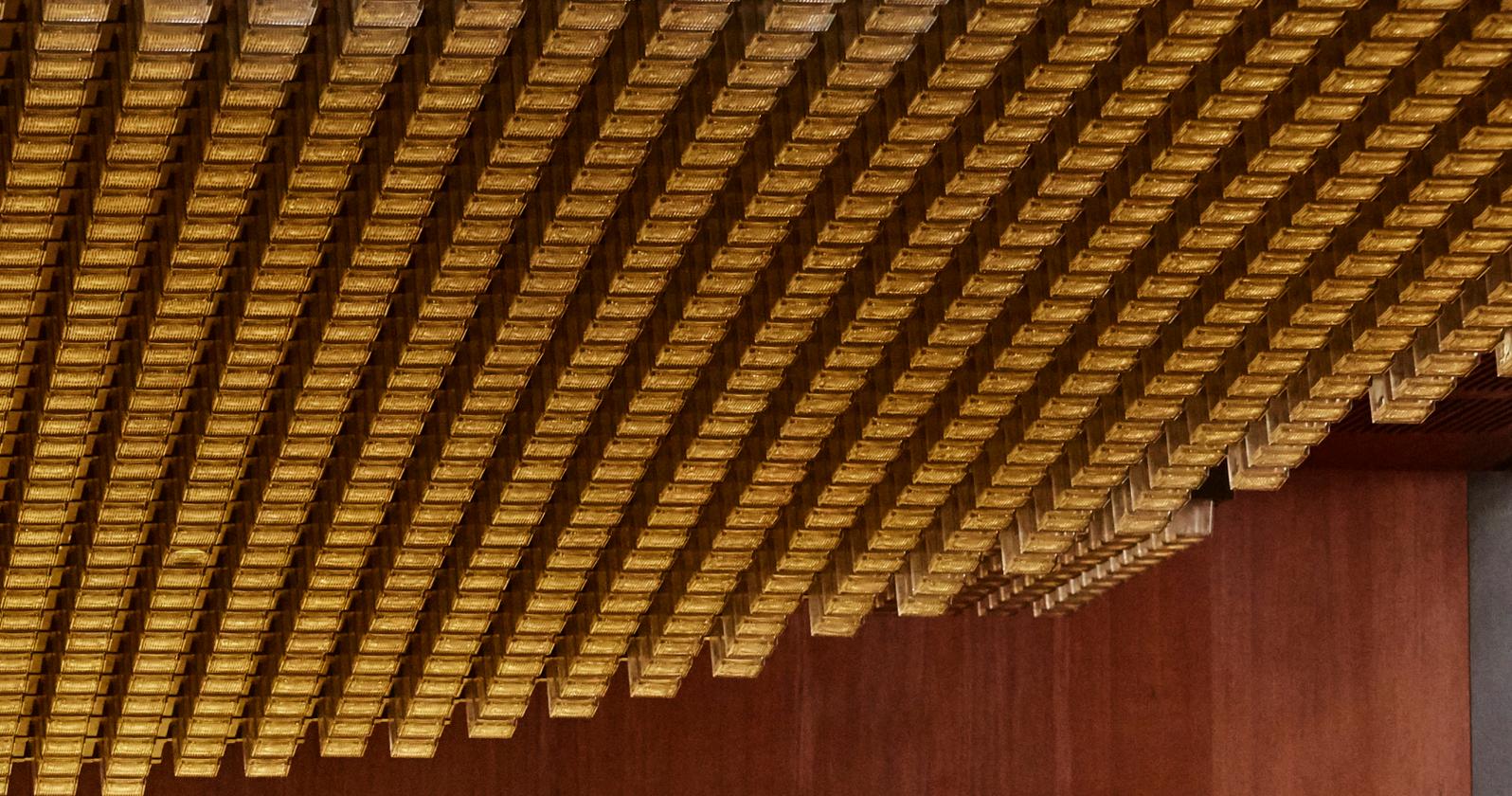
¿Cómo has trabajado con el equipo acompañante de mar?

El equipo de hablarenarte (Carlos y Flavia principalmente) me ayudó a conseguir los contactos de las personas que quería entrevistar. No pude hablar con María Acaso, a pesar de pedirle repetidas veces una cita, lo cual sí me pareció una pena porque es la encargada actual del área de educación del museo. Como sugerencia para un futuro, al ser instancias de investigación y no residencias para solo conocer el contexto, sería bueno que haya una persona (asesor/tutor) con quien poder hablar de los contenidos a ser investigados y que pueda hacer un seguimiento de cada residente, creo que se podrían llegar a resultados más interesantes y con mayor potencial.

¿Y con los otros residentes?

Las dinámicas con los otros residentes (con los que estaban en Madrid) se limitaron a tres o cuatro encuentros donde se puso en común cómo iba la investigación de cada uno. Me hubiera gustado poder compartir de otra forma con ellos. A los residentes fuera de Madrid no los conocí hasta el día de la presentación el 3 de octubre, con excepción de Rodrigo con el cual me junté un par de veces durante su estancia en Madrid. En lo personal, me hubiera gustado tener más instancias de encuentro e intercambio.





SALIDA DE EMERGENCIA



¿Qué formas, formatos, soportes ha tomado tu investigación? ¿En qué estado se encuentra al cierre de la residencia?

Por el momento no ha tomado otra forma porque no pudo ser posible dejar el archivo en la Biblioteca del museo. Si esto hubiera sido posible armaría dinámicas para seguir trabajándolo. Sin embargo, la investigación la estoy continuando en mi trabajo final de máster, que espero presentar en septiembre de 2023. Este trabajo será la continuación de lo que comencé a investigar durante mi residencia de MAR.

Presentación pública final: ¿en qué ha consistido?

La dinámica final consistió en la presentación del archivo en la biblioteca del MNCARS. El mismo fue desplegado en una mesa longitudinal, que en el medio tenía la línea de tiempo con los eventos que fui estudianto. De un lado estaban las publicaciones de América Latina y del otro las de España, aunque por momentos se cruzaban por las múltiples colaboraciones que hay entre las instituciones y sus agentes.



La Base: Ateneu Cooperatiu, Barcelona. Foto: Renata Cervetto

Pasos a futuro. ¿Cómo vas a seguir?

Como mencioné antes, estoy continuando la investigación en mi tesis de Máster, y en caso de comenzar a trabajar en la parte de Caja, tengo algunas ideas que quisiera desarrollar en trono al archivo en este tipo de prácticas.

¿Qué le dirías a una persona que se relacione con este archivo décadas más tarde? ¿Qué crees que le interesaría?

Creo que este archivo le permitiría a esta persona tener una idea de eventos que han ido transformando y moldeando la práctica artística y pedagógica en España y América Latina, tanto en instituciones como fuera de ellas. Quizás, décadas más adelante, ya no se hable de "mediación". Sería interesante ver los vocabularios que surgen a partir de estos cruces disciplinarios, y si realmente las instituciones museísticas han podido o no incorporar la práctica de la mediación artística como una herramienta para generar conocimiento junto a las exposiciones y sus dispositivos más comunes. Creo que esta práctica también se va a desarrollar en torno a las problemáticas que ya existen hace unas décadas en torno a la no sustentabilidad de los espacios museo, siendo el MNCARS un ejemplo perfecto para visualizarlo. Cada vez será más caro y difícil hacer exposiciones internacionales, los envíos de obras en cajas de madera diseñadas especialmente, la cantidad de gente viajando para llevarlas, montarlas, hablar sobre ellas, etc. Estos son factores que ya hoy hacen difícil montar una exposición de carácter internacional, y de alguna manera creo que este factor va a influenciar la manera de pensar y practicar la mediación.

maí

Una plataforma impulsada por
el Museo Reina Sofía, hablarenarte
y la Fundación Daniel y Nina Carasso

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE
REINA SOFIA

hablarenarte

Carasso
Daniel & Nina