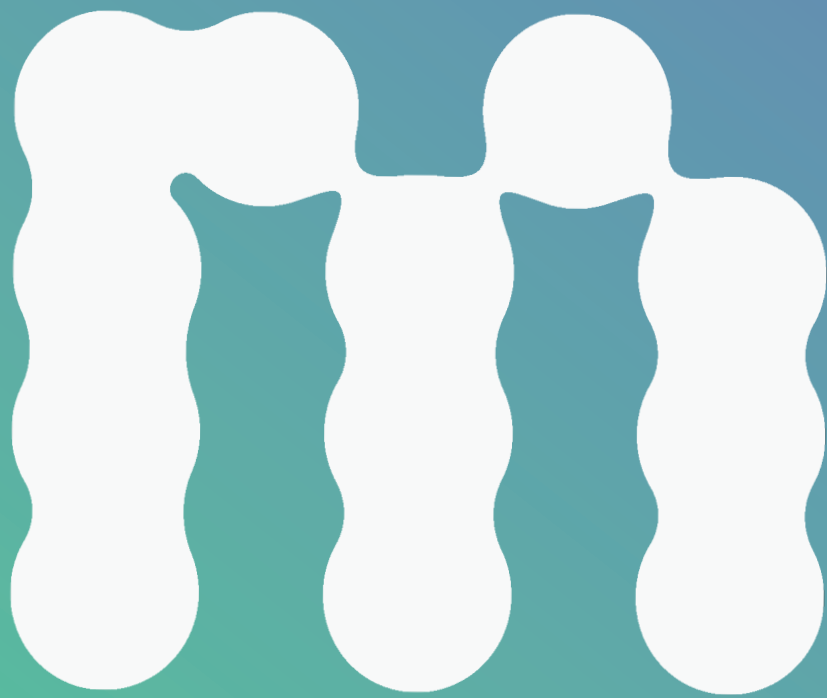




NOTAR

Residente #3:

LA PARCERÍA Y ESPACIO AFRO

Intersticios

2022

PRESENTACIÓN

NOTAR es una de las tres patas de la plataforma MAR, impulsada por el [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#), la [Fundación Daniel y Nina Carasso](#), y [hablarenarte](#). Se configura como un programa de residencias con el objetivo de estimular y consolidar la investigación sobre pedagogías críticas, mediación experimental e institucionalidad alternativa, así como la articulación colectiva de un foro o comunidad donde puedan resonar, confluir y amplificarse distintas iniciativas.

A través de sus residencias y programa público, NOTAR posibilita un ejercicio de producción de conocimiento situado en el ámbito de la mediación (cultural, artística, comunitaria, etc.) y las pedagogías críticas. Entendiendo que la praxis es teoría, se propone que colectivos o personas que trabajan en contextos de saberes considerados subalternos lleven a cabo un proceso de reflexión crítica sobre su propia praxis, o la de otr+s, transformando los aprendizajes y conocimientos adquiridos en saberes accesibles y aplicables por otr+s agentes.

El objetivo último de las residencias es generar un compendio de conocimiento con entidad propia, accesible y aplicable por otr+s agente, así como la articulación de una comunidad de investigación desde la cual se puedan producir, compartir y visibilizar nuevos saberes y abordajes críticos.

Esta memoria de residencia es uno de los formatos en que toma cuerpo ese conocimiento.



Encuentros NOTAR. Foto: Estefanía Santiago.

LA PARCERÍA ESPACIO AFRO

[Desvíos]

Intersticios

Conciencia-Afro es una propuesta artística, cultural y política centrada en reivindicar, celebrar y difundir nuestras realidades y nuestros conocimientos. Nuestra organización lleva más de 6 años trabajando en el ámbito de la creación artística, el diseño de proyectos culturales y en el impulso de procesos comunitarios.

La Parcería es un colectivo de pensamiento, creación y acción, formado por personas migrantes, que reivindica el poder político de las prácticas artísticas y culturales. LP se proyecta como una plataforma de encuentro, en la que, a través de la mediación, la creación y el comisariado, logra tender puentes entre realidades diversas, traspasando fronteras y afianzando alianzas a lado y lado del Atlántico.

septiembre 2022

¿Por qué aplicaste a MAR, con qué intenciones, deseos/necesidades, con qué intereses respecto a la convocatoria?

Las ideas que nos inspiran nos llevan a confiar en el poder de la acción colectiva, no solo como estrategia interna de cada una de nuestras organizaciones, sino como mecanismo político que busca aportar a la construcción de una nueva institucionalidad sustentada en la participación activa, desde las prácticas culturales, promovida desde una perspectiva de personas migrantes o de origen migrante, racializadas, en situación de diáspora.

En los últimos años, hemos sido objeto de estudio de diferentes tesis e investigaciones académicas, nuestro hacer ha servido de ejemplo en procesos de mediación y transformación urbana y social. Ya hemos tomado conciencia del poder de nuestras acciones y experiencias en la reconfiguración de los espacios de creación y activación cultural y simbólica, desde nuestras posturas antirracistas y anticoloniales. En ese sentido, nos interesaba impulsar un proceso de investigación participativa para consolidar nuestras propias memorias y relatos de lo que supone la presencia activa y creativa de artistas, migrantes y/o racializadxs, de diferentes disciplinas en la ciudad.

Decidimos incluir este proyecto en la línea de *Desvíos*, porque consideramos que la reflexión sobre la incorporación de epistemologías diversas en los procesos de creación, no carentes de contradicciones, permite salir de un camino establecido e indagar en esas otras formas de crear desde las artes visuales que no se conforman con seguir la pauta institucionalizada de lo que supone ser artista, desde una perspectiva eurocéntrica y occidental, cuestionando los parámetros de medida de calidad, los procesos de selección, de jurados, de exhibición, y en sí, todo el aparataje institucional del mundo del arte. En este sentido, nos interesó convocar a creadorxs que desde sus posiciones críticas pudieran aportar a nuevas formas de construir circuitos de difusión, generación de nuevos públicos, activación de procesos desde el cobijo de lo colectivo.

¿En qué ha consistido el proyecto?

Intersticios ha sido una investigación, centrada en las prácticas artísticas de creadorxs migrantes y racializadxs radicados en Madrid. Como antecedente, nos aproximamos a ciertas prácticas puntuales realizadas en los últimos 30 años, tomando como referencia la fecha simbólica de 1992, año en el que además de celebrarse en España la Expo de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona, se impulsó de manera oficial el discurso de la entrada a la modernidad del país, rememorando, enorgulleciéndose y celebrando los 500 años del mal llamado “Descubrimiento de América”, hechos que fueron acompañados por jornadas de protesta, resistencia y crítica que tomaron la forma de manifestaciones, acciones rituales y artísticas.











Créditos: Bego Solís



A partir de una metodología participativa con lxs artistas que han respondido a la convocatoria abierta realizada por La Parcería y Conciencia-Afro, se buscó aportar al conocimiento sobre nuestras narrativas y sobre aquellos circuitos artísticos y culturales que trascienden el alcance de las instituciones y que permean la acción y las relaciones en la ciudad de Madrid.

En el periodo de la residencia se realizaron 4 sesiones presenciales con el grupo de artistas y algunos encuentros on line. Nos centramos en abrir la discusión sobre nuestro lugar en la ciudad como creadores y activadorxs de procesos complejos que repercuten y enriquecen, no solo la escena artística de la ciudad, sino también los procesos de construcción de nuestros propios relatos.

Asimismo, se ofrecieron espacios para el visionado de portafolios, sesiones en las que se afianzaron los lazos de quienes participaron al encontrar elementos afines y comunes en los procesos creativos.

Evolución del proyecto

El proyecto se planteó inicialmente como un mapeo y análisis de las prácticas artísticas de creadorxs disidentes de discursos hegemónicos, entre los que se encuentran personas migrantes y racializadas, pero no exclusivamente. En ese sentido, y con la intención de hacer un efecto llamada para propiciar procesos participativos, desde [Espacio Afro](#) y [La Parcería](#) abrimos una convocatoria abierta a través de las redes sociales. A la convocatoria se presentaron más de 50 artistas y de este grupo, aproximadamente 30 personas mantuvieron el compromiso con el proceso. El 100% de las personas inscritas son creadorxs migrantes.

Los resultados del proyecto **Intersticios** están recogidos en formato web en el siguiente [enlace](#). La web incluye un [listado](#) en formato vídeo de lxs artistas y agentes culturales mapeadxs a lo largo de la investigación, así como entrevistas a lxs artistas [Fabián Villegas](#), [Sandra Gamarra](#) y [Francisco Godoy](#).

Intersticios dispone además de la cuenta de instagram [@intersticios.proyecto](#) y su continuación en el año 2023 puede seguirse en el siguiente [enlace](#).

Relaciones con el contexto y el territorio

Para el desarrollo de la investigación hemos contado con artistas y especialistas como: Francisco Godoy, Fabián Villegas, Sandra Gamarra. Autorxs consultados: Gloria Anzaldúa, Silvia Rivera Cusicanqui, Gerardo Mosquera, Iván de la Nuez, entre otros. Hemos consultado publicaciones como: *Devuélvannos el Oro* (Colectivo Ayllú); publicaciones de FelipaManuela; libros como *El otrx: arte, cultura y migración en la ciudad de Madrid* coordinado por Dagmary Olívar y coeditado con La Parcería Edita; o publicaciones de Todo por la Praxis. Así como catálogos de exposiciones realizadas en España y centradas en arte proveniente de Latinoamérica o realizado por artistas de origen latinoamericano, desde 1992 hasta la fecha.

¿Cómo has trabajado con el equipo acompañante de MAR?

El trabajo con el equipo ha sido fluido. Nuestra comunicación con Lucía (MNCARS) y el equipo de hablarenarte (Flavia, Carlos, Mamen) fue muy eficiente, pero sobre todo cercana, afectuosa y amable, la complicidad necesaria para sacar adelante el proyecto.

¿Y con los otros residentes?

En el inicio de la residencia fue enriquecedor los encuentros con las Dragonas de Lavapiés y Renata Cervetto. Quizás hubiera sido necesario, pertinente o

deseable que estas conversaciones se ampliaran a los demás residentes de manera presencial. Aunque somos conscientes de la dificultad que el ritmo de la vida actual nos impone, que impide, muchas veces, las pausas para los encuentros.

¿Qué formas, formatos, soportes ha tomado tu investigación? ¿En qué estado se encuentra al cierre de la residencia?

- Se realizó un audiovisual con las obras de lxs artistas participantes (Duración: 9,45 min). Se han realizado videos de entrevistas a especialistas, se cuenta con tres videos por entrevistado (Duración 90"; 15min y 40min).
- Contamos con tres textos que fueron leídos y performados en la presentación pública.
- Asimismo, la investigación nos ha permitido elaborar una base de datos de artistas para reforzar la red y comunidad que se ha gestado durante el proceso, red a la que más personas se quieren seguir sumando.

Presentación pública final: ¿en qué ha consistido?

La presentación constó de dos momentos. En primer lugar, se realizó una conferencia centrada en tres temas fundamentales:

- Conceptos en tensión: una revisión de nuestro marco conceptual y nuestras narrativas *Artistas migrantes, su obra y su genealogía en Madrid*.
- Tejido cultural: articulación, autogestión y nuevas instituciones.

En segundo lugar, se desarrolló una acción urbana titulada *Aquí estamos* en la que se reflexionó, a través de los cuerpos, sobre la ritualidad y la ancestralidad presente en lo cotidiano.

Pasos a futuro. ¿Cómo vas a seguir?

La continuidad del proyecto se vislumbra de dos maneras.

- En primer lugar, se prevé fortalecer la comunidad establecida mediante encuentros periódicos que tomarán forma de diálogos, seminarios, encuentros y celebraciones.
- En segundo lugar, una de las investigadoras de Intersticios, Silvia Ramírez Monroy, presentó con el aval de Espacio Afro y La Parcería, y el apoyo de la plataforma MAR, un proyecto curatorial a las Ayudas a la creación

contemporánea y a la movilidad nacional e internacional del Ayuntamiento de Madrid. Este programa expositivo, constituido por 4 muestras a desarrollarse durante 2023 en Espacio Afro y el Centro Cultural de Experimentación y Documentación Artística La Parcería, ha sido beneficiado con la ayuda, por lo que se garantiza la continuidad de la investigación. En este segundo nivel, se consolidará el estudio, se ampliará el número de artistas y se dispondrá de un programa de mediación y catálogo a través de los cuales se dará pie para robustecer la reflexión iniciada este año en el marco de las residencias NOTAR. Se prevé crear una web específica para el proyecto y su evolución a lo largo del tiempo.

¿Qué le dirías a una persona que se relaciona con este archivo décadas más tarde? ¿Qué crees que le interesaría?

Les diríamos que es un privilegio contar con documentación que hable del pasado. La memoria de lxs artistas y creadores migrantes y racializadxs en Madrid se ha ido desvaneciendo, a nosotras nos ha costado trabajo, en el año 2022, encontrar referencias, historias, documentación que nos hablara de esas personas que han resistido, luchado, y reivindicado su lugar y su poder en la sociedad española, a través de las prácticas artísticas, culturales y procesos de activación callejera. Poco a poco hemos llegado a algunas de esas imágenes, a sus protagonistas, pero somos conscientes que esa historia aún está por contarse, y esta es la semilla que dejamos para que germine la memoria.





Una plataforma impulsada por
el Museo Reina Sofía, hablarenarte
y la Fundación Daniel y Nina Carasso



hablarenarte

